

## Educación Intercultural en Museos: cuestionario (UAM, 2015)

**Pregunta: Quisiera saber si han realizado actividades o proyectos orientados al conocimiento mutuo e integración de las comunidades en convivencia en su entorno, o propuestas relacionadas con dar a conocer su institución a colectivos culturales minoritarios.**

*Respuesta: Sí: el objetivo del Museo Vivo de al-Andalus (Torre Calahorra. Córdoba) es precisamente el de fomentar el conocimiento entre las culturas y procurar sus buenas relaciones interculturales, a través de los modelos históricos que existieron en los momentos más positivos de al-Andalus, como en su siglo X, cuando en el Califato omeya dio sus frutos la interacción de cristianos, judíos y musulmanes, lo cual mostramos en los contenidos expositivos del Museo Vivo de al-Andalus y en sus mensajes explícitos, sobre todo a través de algunos textos de 'convivencia', como los que escribieron –y practicaron- Averroes, Maimónides, Ibn Arabí y Alfonso X el Sabio. El Museo Vivo de al-Andalus y la Fundación en que se integra, llamada significativamente "Fundación Paradigma Córdoba", realiza actividades en pro de la convivencia, como la convocatoria anual del Concurso Escolar "Caminos para comunicar culturas", y su proyecto de "El Foro de Córdoba para la convivencia".*

**P.: ¿Cómo evalúa este tipo de actividades/proyectos? ¿Considera estas iniciativas provechosas, inútiles, o perjudiciales? En caso de haberlas realizado ¿cuál considera que ha sido su impacto en los participantes?**

*R.: Durante las dos decenas de años en que el Museo Vivo de al-Andalus (Torre Calahorra. Córdoba) ha permanecido en actividad, como sigue en la actualidad, los comentarios recibidos son muy positivos, y valoran que exista una Institución que plantee los ejemplos de conocimiento de otras culturas y de convivencia histórica que han ocurrido en otros tiempos y lugares, porque eso reafirma el valor de la convivencia, su necesidad y posibilidades de que los seres humanos se respeten y comprendan. Estas iniciativas son, por tanto, precisas y provechosas.*

**P.: ¿Conocen las demandas, necesidades e intereses que los usuarios reales o potenciales de este museo tienen con respecto a la integración, la interculturalidad, la educación y la difusión de la cultura en su entorno? ¿Cuáles destacaría?**

*R.: Los mensajes que dejan escritos los visitantes al Museo Vivo de al-Andalus, de los cuales poseemos ya una buena colección, así como también los comentarios por internet reclaman este tipo de propuestas, que de alguna manera abren vías de diálogo entre los seres humanos. Este Museo difunde cultura, la cultura andalusí que es a la vez la cultura del Otro, y está conectada además con nuestra propia cultura, de manera que es un área muy valiosa como base para fundamentar integración e interculturalidad, dos propuestas a destacar.*

**4.- Bajo su punto de vista, ¿cómo debería ser un museo, un programa, o una actividad de un museo para ser inclusivo?**

*R.: Un Museo así debe ser capaz de ceñirse a las realidades históricas, poseer las suficientes informaciones garantizadas, y debe tener claros sus propósitos de conexión cultural, en pro del entendimiento y de la paz.*